

КАНТАТА

ВЪ ПАМЯТЬ ТРЕХСОТЛѢТІЯ ЦАРСТВОВАНІЯ

Дома Романовыхъ.

1613 $\frac{21}{II}$ 1913.

Для смѣшаннаго хора и оркестра.

Слова Н. Н. Боборыкина.

МУЗЫКА Ц. КЮИ.

Ор. 89.

Исполнена въ ВЫСОЧАЙШЕМЪ присутствіи на балу
С.-Петербургскаго Дворянства 23-го Февраля 1913 года.

Партитура и оркестровые голоса . .	Цѣна пет.	7 р. 50 к.
Оркестровые добавочные голоса . .	„ по пет.	— 30 к.
Хоровые голоса	„ по пет.	— 30 к.
Для фортепіано съ пѣніемъ	„ пет.	2 р. 50 к.

Собственность издателей для всѣхъ странъ



В. БЕССЕЛЬ и К^о.

Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА,
Коммиссіонеры Придворной Пѣвческой Капеллы и Учебныхъ Заведеній Вѣдомства
Учрежденій ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ.

С.-Петербургъ,
Невскій просп., домъ № 54.
Телефонъ № 53-61.

Москва,
Петровка, № 12.
Телефонъ № 32-27.

Его Императорскому Величеству

Государю Императору

Николаю Александровичу

Съ глубочайшимъ благоговѣніемъ
всеподданнѣйше посвящаетъ
авторъ.

КАНТАТА.

Слова Н.Н.НОВОРЫКИНА.

Музыка Ц. КЮИ. Op.89.

Moderato poco maestoso. $\text{♩} = 92$,
Riten molto *a tempo*

Сопраны.

Альты.

Тенора.

Басы.

PIANO.

Изъ славныхъ славно-му зву-чить хва-ла:

Изъ славныхъ славно-му зву-чить хва-ла:

Riten molto *a tempo*

mf *f*

взой-ди же сол-ныш-ко, раз-сѣй-ся мгла; на Русь ве-ли-ку-ю ты,

взой-ди же сол-ныш-ко, раз-сѣй-ся мгла; на Русь ве-ли-ку-ю ты,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют следующие тексты: "соли-це, кинь свой взоръ:", "род-на - я ширь вез - дь,", "род -". Музыкальная часть (фортепиано) включает аккорды и мелодические линии. В конце фрагмента есть ритмические штрихи: 7-й, 1-й, 1-й, 7-й, 1-й, 1-й.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют следующие тексты: "ной прос - торъ.", "ной прос - торъ.". Музыкальная часть (фортепиано) включает аккорды и мелодические линии. В начале фрагмента есть ритмические штрихи: 7-й, 1-й, 1-й, 7-й, 1-й, 1-й. В конце фрагмента есть ритмические штрихи: 7-й, 1-й, 1-й, 7-й, 1-й, 1-й. В конце фрагмента есть ритмические штрихи: 7-й, 1-й, 1-й, 7-й, 1-й, 1-й.

Мено mosso, $\text{♩} = 84$.

да то, встарь, было времечко, собрались на Русь злые во-роги, словно

mf

коршуны встепь слезли-ся, изнемогшему глаза выклевать.

mf poco rit.

p *pp* *p*

[2]

Poco più mosso, $\text{♩} = 90$.

Тутъ воз-сталъ на Ру-си свѣтъ-на-де-жа Царь,

mf *p*

[2]

свѣтъ-на-до-жа

Царь.

mf

смѣ-ло шап-ку вздѣль Мо-но-ма-хо-ву,

*p**mf**p*

Мо-но-ма-хо-ву,

mf

изъ подъ о-пу-ши

со-бо-ли-ны-я,

*p**mf**mf*

so - бо - ли - ны - я,

ки - нуль гроз - ный

ки - нуль гроз - ный

ки - нуль гроз - ный взгляд, за - тряс -

p

mf

mf

f

взгляд, за - тряс - лась зем - ля!

взгляд, за - тряс - лась зем - ля!

лась, за - тряс - лась зем - ля!

ff

f

3

Мено твое. ♩ = 112.

mf Тутъ воз_сталъ на Ру - си свѣтъ-на-де_жа Царь, *p* тутъ воз_сталъ
mf Тутъ воз_сталъ на Ру - си свѣтъ-на-де_жа Царь, *p* тутъ воз_сталъ
mf Тутъ воз_сталъ на Ру - си свѣтъ-на-де_жа Царь, *p* свѣтъ,
mf Тутъ воз_сталъ

p *f*

3

mf свѣтъ-на - де_жа Царь, смѣло шап_ку вздѣлъ Мо_но-ма_хо - ву,
mf свѣтъ-на - де_жа Царь, *mf* смѣло шап_ку вздѣлъ Мо_но-ма_хо - ву,
mf свѣтъ-на - де_жа Царь, смѣло шап_ку вздѣлъ Мо_но-ма_хо - ву,
 свѣтъ-на - де_жа Царь,

p *f*

4

Мо-но-ма-хо-ву шап-ку вздѣль, ки-нулъ грозный взглядъ,
 Мо-но-ма-хо-ву шап-ку вздѣль, Царь
 Изъ подъ о-пу-ши со-бо-ли-ной ки-нулъ грозный
 Шап-ку Мо-но-ма-ха вздѣль Царь

за-грас-лась зем-ля, ки-нулъ гроз-ный
 Царь ки-нулъ гроз-ный
 взглядъ, ки-нулъ гроз-ный взглядъ, зат-рас-
 Царь ки-нулъ

взглядъ за - тряс - лась зем - ля, за - тряс -

лась, за - тряс - лась зем - ля, за - тряс -

взглядъ,

ff

f *ff*

5 Moderato. ♩ = 96.

3 ГОЛОСА.

лась... Подъ ски - пет - ромъ сво -

лась...

p

p *mf*

5

TUTTI.

Въ - ка на съ хра - ни лъ сь тѣ хъ поръ ве - ли - кій

Въ - ка на съ хра - ни лъ сь тѣ хъ поръ ве - ли - кій

три

Въ - ка на съ хра - ни лъ сь тѣ хъ поръ ве - ли - кій

Въ - ка на съ хра - ни лъ сь тѣ хъ поръ ве - ли - кій

рождъ.

ЗГОЛОСА.

рождъ. Ое - бя за - пе - чат - лѣвъ не -

p

mf

Сла - вь - ю те - бя, О - те - чество сво - бо - дное. Ты - ра - ные ве - сны, Ты - ра - ные ле - та, Ты - ра - ные по - то - пы, Ты - ра - ные по - то - пы.

бѣдѣ у - кра - снѣ свой на - родѣ. *f*

бѣдѣ у - кра - снѣ свой на - родѣ. *f*

ff

Гос - подѣ сво - *pp*

Гос - подѣ сво - *pp*

ff

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Включает четыре голосовых стана (два верхних и два нижних) и фортепиано. Лейблы: *p*, *mf*. Слова: *въпу - ти су - дебъ из - бран - ни - ка хра -*

Фортепиано. Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Лейблы: *p*, *mf*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Включает четыре голосовых стана (два верхних и два нижних) и фортепиано. Лейблы: *pp*, *poco riten.*, *3 ГОЛОСА.*. Слова: *ня, из - бран - ни - ка хра - ня.* *Да*

Фортепиано. Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. Лейблы: *pp*, *p*, *poco riten.*

7

a tempo

o - за - рятъ о - го сво - имъ Онъ свѣ - томъ

*a tempo**p*

7

mf

TUTTI.

но - - вымъ, ис - пол - нимъ духъ вож - дя не -

ис - пол - нимъ духъ вож - дя не -

p

бес - на - го ог - ня!

mf

ис - пол - нивъ духъ вож -

ис - пол - нивъ

духъ вож -

духъ

mf *срез*

mf *срез*

ис - пол - нивъ духъ вож - дя не -

дя не - бес - на - го,

бод - рый духъ вож - дя

дя ис - пол - нивъ не -

ис - пол - нивъ

сез *do*

всеп - - - до ро - - - со **8** е ро со

бес - - на - - го ог - - ня, не - -
бес - - на - - го ог - - ня, не - -

росо а росо

8

бес - на - - го

ог - - -

бес - на - - го

ог - - -

First system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "ня." (nyah). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *sf* (sforzando). The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of the musical score, marked **9** *Moderato poco maestoso*. The tempo is indicated as $\text{♩} = 92$. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *f* (forte). The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Third system of the musical score, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "Взойди же солнышко и кинь свой взоръ на Русь великую, родной просторъ." (Vzoydi zhe solnyshko i kin' svoj vzor' na Rus' velikuyu, rodnoy prostor'). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *f* (forte). The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Взойди же солнышко
и кинь свой взоръ
на Русь великую,

Взойди же солнышко
и кинь свой взоръ
на Русь великую,

Взойди же солнышко и кинь свой взоръ
на Русь великую, род-

родной просторъ,
взойди же солнышко,
разсѣйся мгла.

родной просторъ,
взойди же солнышко,
разсѣйся мгла.

ной просторъ,
взойди же солнышко, разсѣйся мгла.

Pochissimo meno mosso.

cresc.

Изь славныхъ славному зву-чать хва-ла, зву-

Изь славныхъ славному зву-чать хва-ла, зву-

cresc.

Pochissimo meno mosso.

p

чить хва-ла! —

чить хва-ла! —

ff

f *ff*